Jérémie Descamps

Siret artiste-auteur 99378550000014



Mon lit est un espace géographique comme les autres.
Sculpture et installation, laque, bois et néons, dimensions variables,
Jérémie Descamps, 2025



Crédit Evgeniia Chapaikina

Recherches performatives sur la ville et le territoire

Sinologue, urbaniste, docteur en géographie, artiste plasticien, Jérémie Descamps est un chercheur-artiste[1] français, né en 1978 à Paris. Il développe une œuvre plurielle qui donne aux SHS et à la géographie de nouveaux reliefs. Il crée des données visuelles, sensorielles et narratives qui abordent de façon critique, politique ou sensible l'accélération urbaine en cours. Les interactions entre espace et langage restent son obsession fondamentale : comment écrire (dans) l'urbain contemporain ?

Passé par l'Inalco, l'École d'Urbanisme de Paris ou encore l'INSA Lyon dans le cadre de diplômes de langue et civilisation chinoises, d'urbanisme et de géographie – maîtrise, master, doctorat – et plusieurs institutions au début de sa vie professionnelle, il a aussi ouvert sa propre structure de recherche urbaine à Pékin (Sinapolis) où il séjourne près de 15 ans, fondé une revue en ligne d'études croisées urbaines et chinoises (Modu Magazine), avant de gagner l'Alsace *via* le transsibérien, sur la ligne Beijing-Mulhouse. Il a ensuite enseigné à l'université et terminé sa thèse en période Covid. A mesure de son parcours, il adopte une position artistique de plus en plus marquée pour dire la ville, en proposant notamment des recherches performatives hybridant arts visuels, son ou littérature avec les sciences sociales. Transfuge est-ouest, il continue de se déplacer avec ses idées, et vit aujourd'hui à Caen.

[1] Syntagme proposé par Boudier, Déchery et *al.*, in *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes – Performer les savoirs*, les presses du réel, 2022

Dates clés

Diplômes

- 2022 Doctorat de géographie, aménagement et urbanisme à **l'INSA Lyon et l'Ecole urbaine de Lyon,** sous la direction de Michel Lussault et Jean-Yves Toussaint, soutenue à l'INSA Lyon en 2022
- 2006 Master d'urbanisme à **l'Ecole d'Urbanisme de Paris**. Cursus Environnement, paysage et territoires. Stage de 3 mois à Shanghai Tongji Urban Planning & Design Institute, Shanghai
- 2004 Maîtrise de langue et civilisation chinoises à **l'Institut national des langues et civilisations orientales**. Stage de 4 mois à Atout France, Pékin. Echanges universitaires à l'Université Sun Yat-Sen, Canton, et Université du Heilongjiang, Harbin (2000-2002)

Activités professionnelles

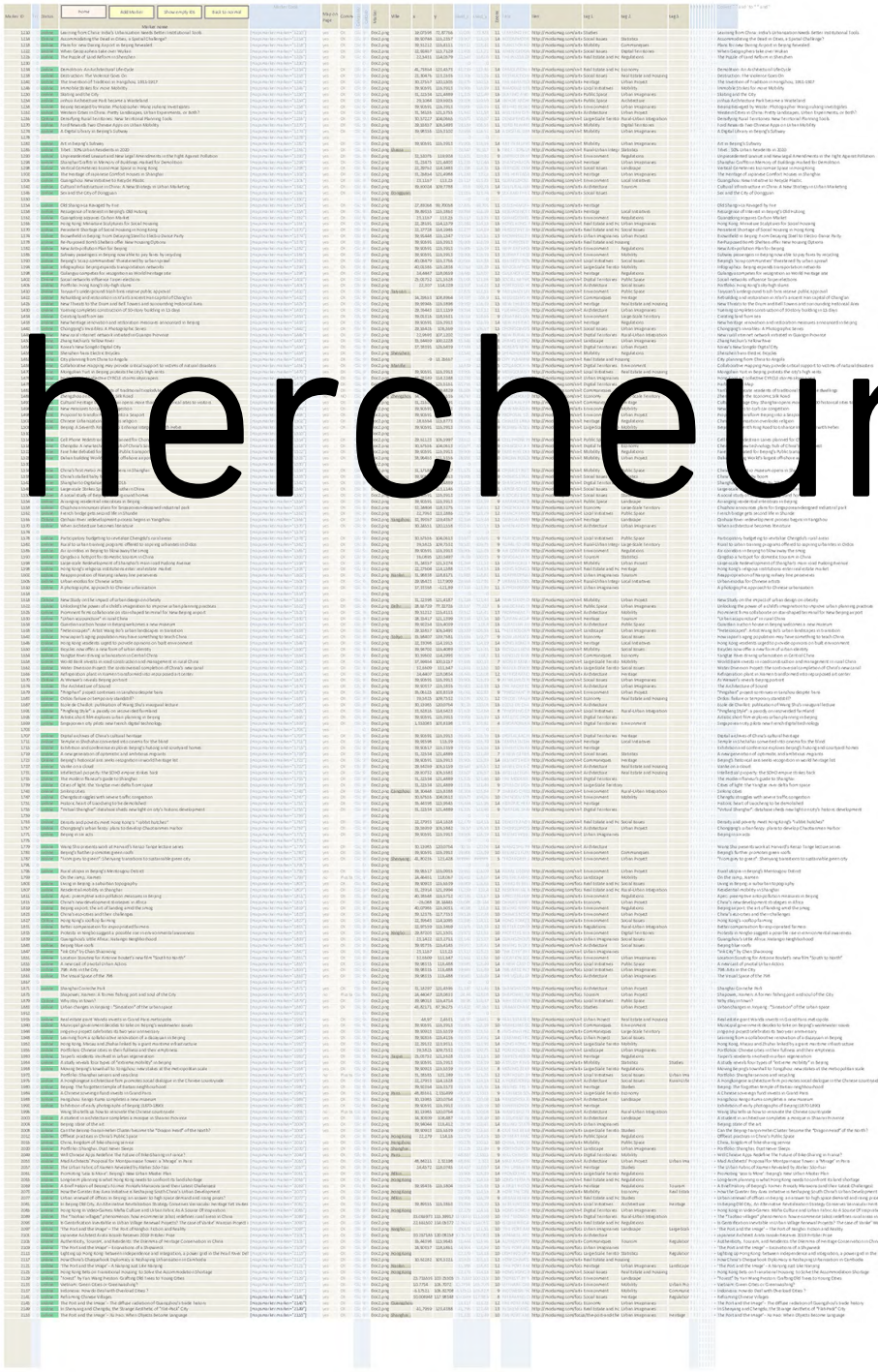
- 2017-2025 Fondateur-directeur de l'atelier d'études et de recherches urbaines **Sinapolis France Sarl** (EURL, code Ape 7220Z Recherche-développement en sciences humaines et sociales), Mulhouse
- 2012-2022 Fondateur et rédacteur en chef de la revue en ligne anglophone **Modu Magazine**, dédiée à l'urbain chinois contemporain (subventionnée par le **MEAE**). INPI N° 442908
- 2006-2016 Fondateur-directeur de l'atelier **Sinapolis** (études urbaines, ingénierie interculturelle et diffusion des savoirs sur la ville), équipe de 2 à 7 personnes, Pékin
- 2005-2006 Chargé de mission, **Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine**, Paris
- 2004-2005 Chargé d'études, Secrétaire département Stratégie de projet de l'**ENSA Paris-Malaquais**

Expositions & résidences

- 2024 Lauréat de la **Villa Salammbô**, résidence de recherche artistique de **l'Institut Français**. *Intramuros*, exposition de sortie de résidence, duo PROCESSUS (Moalla & Descamps), Sousse (Tunisie)
- 2022 *Botanica,* exposition collective, **Fondation François Schneider**, Wattwiller
- 2022 *Emergences & Disparitions,* exposition photographique dans l'espace public, avec Sophie Weigel & Laurent Weigel (Le Réverbère), **Ville de Mulhouse**
- 2019 *Mobile Immobile,* exposition collective, **Musée des archives nationales**, **Maison de la photographie de Lille**
- 2018-2023 Résidence à **Motoco**, centre d'art trinational labélisé IBA Basel, Mulhouse
- 2012 *Villes et patrimoines en Chine,* exposition et catalogue, conception, production et coordination générale, **Cité de l'architecture et du patrimoine**, Paris
- 2008 *Dans la ville chinoise. Regards sur les mutations d'un empire* & *Positions. Portrait d'une nouvelle génération d'architectes chinois*, expositions et catalogues, assistance commissariat et iconographie, production et coordination générale, **Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB**), Paris, Barcelone, Valencia

Enseignement & recherche

- 2025 Enseignant-invité à **l'Université de Bâle** dans le cadre du master Critical Urbanisms, département Urban Studies ; enseignement du séminaire «Urban Complexity: Asian & Rhineland Perspectives» (Suisse)
- 2021-auj. Chercheur associé au **Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (CRESAT)**, UHA
- 2019-2022 Thèse de doctorat par VAE en géographie, aménagement et urbanisme à l'**INSA Lyon** et l'**Ecole urbaine de Lyon**, ED 483 Sciences Sociales (ScSO), **laboratoire EVS**, financement Investissement d'avenir. **Directeurs : Michel Lussault, Jean-Yves Toussaint** ; Titre : De l'accélération urbaine chinoise. Effets, contre-effets, représentations (Tome 1, 572 p., Tome 2, 238 p.)
- 2019-2021 Maître de conférences Associé Villes et Territoires à l'**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg** (160 heures/ an équivalent TD). Membre du comité scientifique et pédagogique de la **Chaire IMM-Laboratoire AMUP**
- 2017-2019 Enseignant contractuel à l'**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine** (80 heures/ an équivalent TD)
- 2017-2018 Participation à la formation de **l'ENSA de Paris-Belleville** conduisant au DSA « Architecture et projet urbain : Architecture des Territoires » dans le cadre du cours « Villes Asiatiques » (IPRAUS/UMR AUSer)
- 2004-2012 Organisation en Chine des échanges entre l'**ENSA Paris-Malaquais** et Université Tsinghua / CAA à Hangzhou



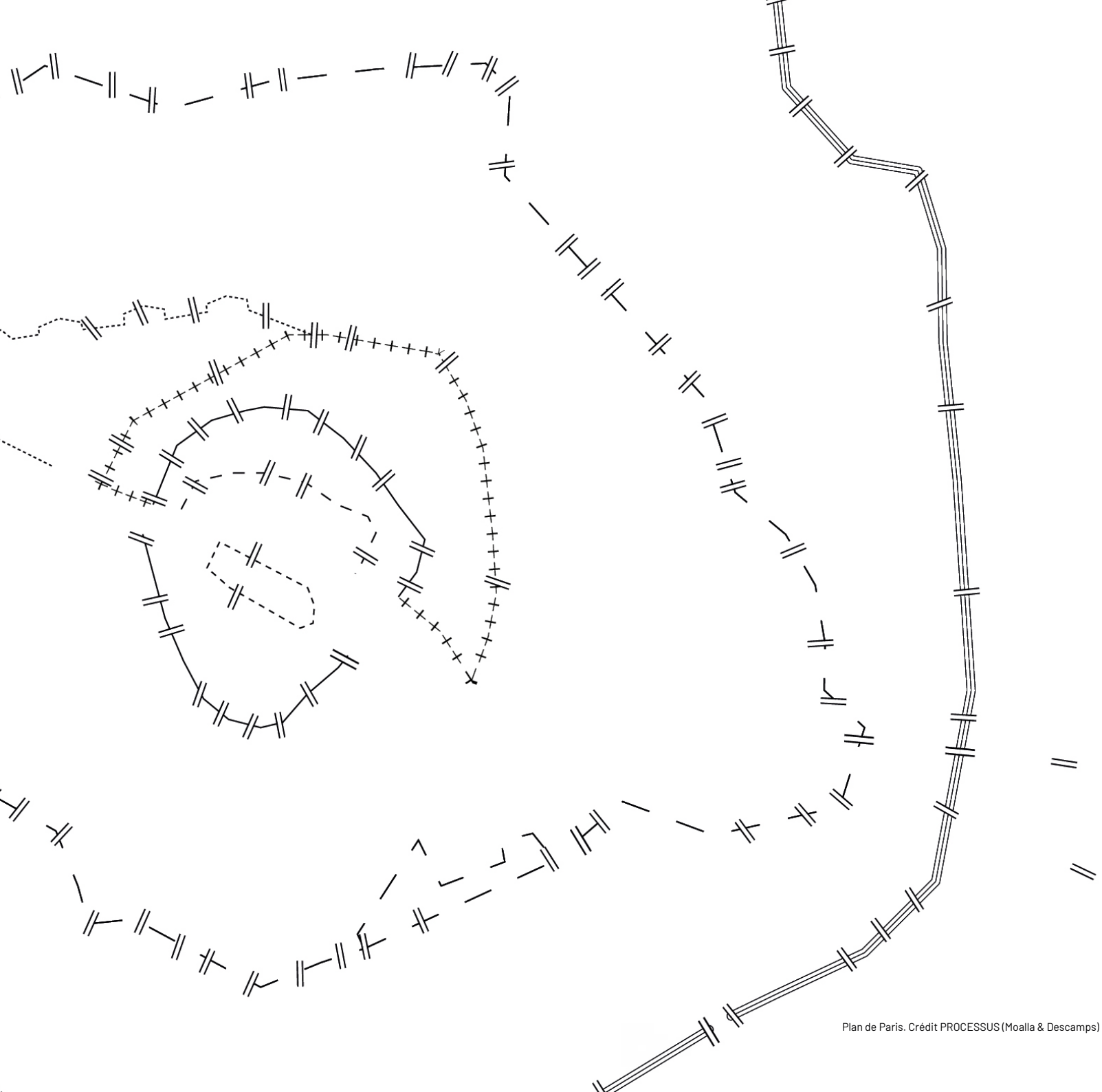
chercheur-artiste

2019-2026 (sélection)

Impressions d'Espaces

Recherche art/science, duo PROCESSUS (Moalla & Descamps), 2023-auj.

Notre duo, *PROCESSUS,* explore les représentations de l'espace et de sa mémoire, au travers de protocoles dédiés. *Axé sur la flânerie,* ***Impressions d'Espaces*** questionne les portes des villes selon leurs diverses configurations et appréciations, une gare, un aéroport, une ancienne douane, un portique, une banlieue, un passage imaginaire, la digue d'un port. Nous collectons des données, en particulier sonores, que nous inventorions et distillons jusqu'à parvenir à un artefact renvoyant à une vision synthétique de l'imaginaire de la porte. Lien



Plan de Paris. Crédit PROCESSUS (Moalla & Descamps)



Camouflage. Parfums *(duplicates*, ou *dupes)* en bouteille et impression sur papier, PROCESSUS, 2024

Impressions d'Espaces *Intramuros*

Portes des médinas de Sfax, Sousse et Tunis, exposition, **Villa Salammbô**, PROCESSUS, 2024

A l'occasion de cette résidence de l'Institut Français, une dizaine d'œuvres ont été conçues dont plusieurs **activables par le public**, pour comprendre les représentations intimes et collectives d'habitants de villes médinesques vis-à-vis des portes et lieux alentours. Lien



VILLA SALAMMBÔ SOUSSE

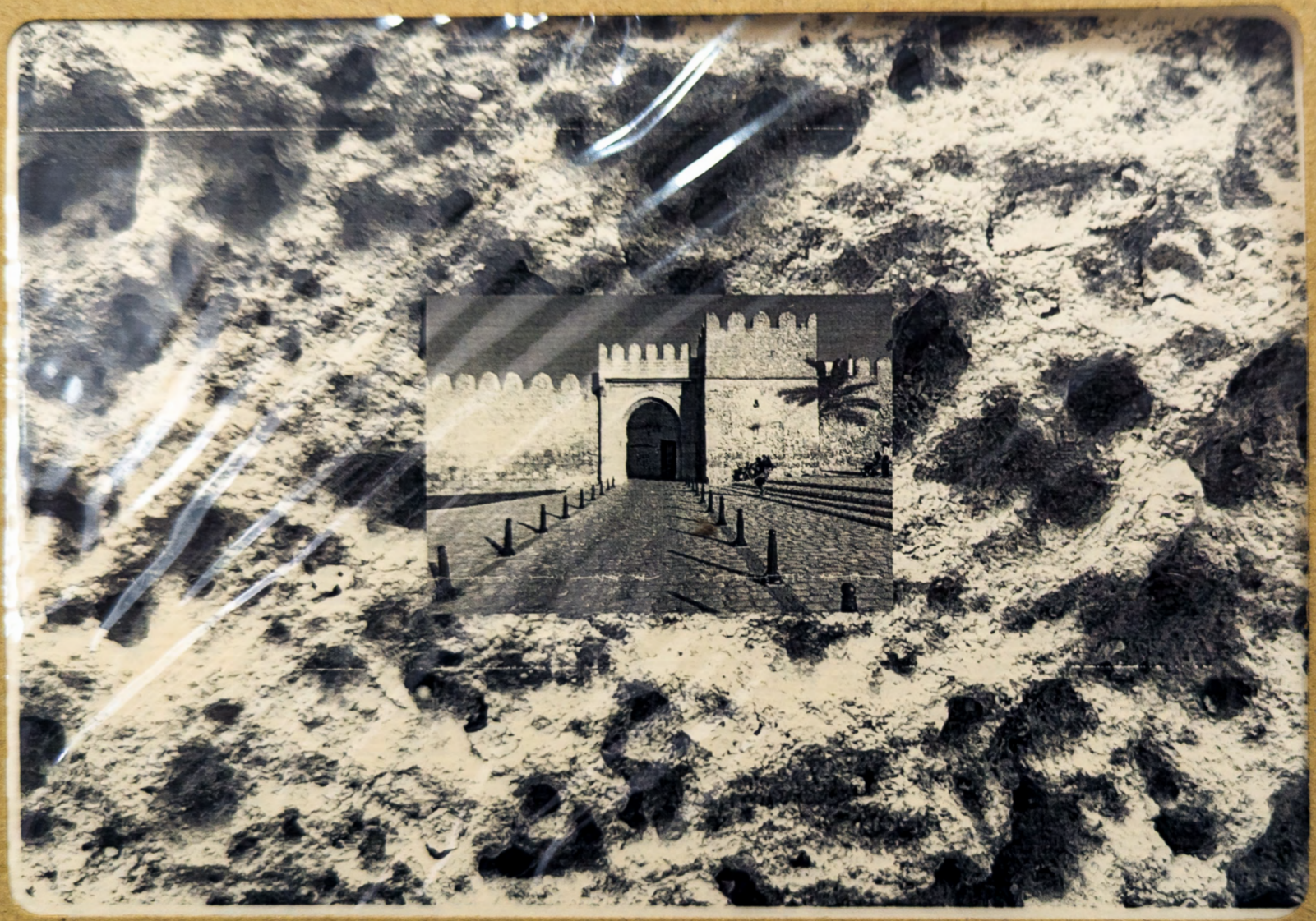




Camouflage. Testeurs de parfum imprimés qui répondent au code traditionnel du *hirz*, bouteilles de *dupes*, PROCESSUS, 2024

Supermédina. Inventaire Non Contraint (INC) des portes des médinas de Sfax, Tunis et Sousse. Pochettes bureautiques, impression sur papier ivoire et notes manuscrites. 500 x 100 cm, PROCESSUS, 2024





Sousse. Porte de la Guillotine / Bab El Finga

Supermédina.
Détail. Porte de la Guillotine à Sousse, PROCESSUS, 2024

Une ville qui tombe. Chutes de simili-cuir, mousse, peinture acrylique et source lumineuse, PROCESSUS, 2024





Un Passage se crée.
Dispositif de performance activable par le public.
Ombrine fraîche, impression sur vinyle autocollant et panneau de bois composite. 120 x 30 x 20 cm, PROCESSUS, 2024

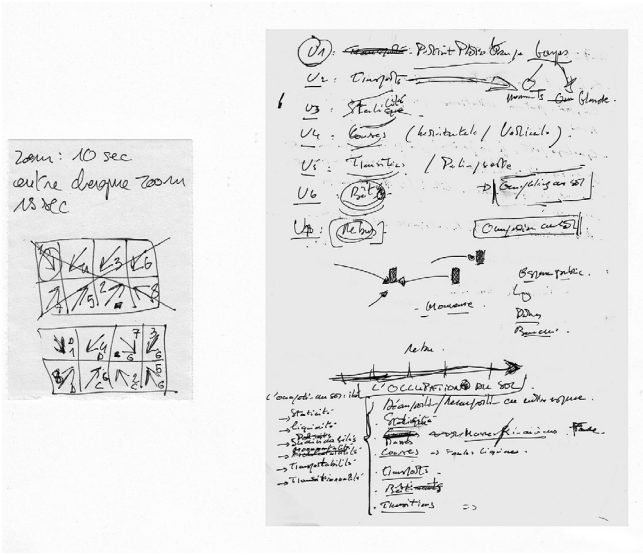


Un urbanisme féminin. Papier, mannequin de couture et heurtoir en argent. 200 x 200 x 60 cm, PROCESSUS, 2024





L'Occupation du Sol est une vidéo de 15 minutes réalisée à partir d'images capturées d'un logement social Porte du Miroir à Mulhouse, ilôt d'habitation que nous avons tous deux identifié comme ordinnairement remarquable. De façon instinctive, nous avons dégagé une « typologie d'images » : ces regroupements arbitraires, qui marient aussi bien formes que fonds, décomposent et recomposent, tels des fragments parcellaires, le récit que ces images semblaient vouloir énoncer au départ.



Impressions d'Espaces
L'Occupation du Sol

Porte du Miroir, Mulhouse, vidéo, 15', PROCESSUS, 2024

Une flânerie sonore, des photographies et une vidéo s'intéressent à la Porte du Miroir interfaçant ville moyennâgeuse et industrielle à Mulhouse, ainsi qu'à un **logement social**. Lien





Crédit PROCESSUS (Moalla & Descamps)

«De sensibles espaces de résistance», par Marie Terrieux, commissaire d'exposition, 2024

«...Des grilles Excel et données scientifiques deviennent de sensibles tableaux, à la croisée entre le minimalisme et la calligraphie. Jérémie Descamps adopte alors la ville, qui était son terrain d'étude, comme terrain d'expression et l'héroïne principale de ses multiples collaborations. (...) Il suit des trajectoires mêlant espace du dehors et du dedans, déambulant dans les ruelles, affublé de drôles de chapeaux et vanneries, avec une joyeuse colonie à ses trousses. Les mots s'invitent dans l'espace public, le regardeur au détour d'une rue alsacienne est désorienté par des panneaux directionnels vers le tribunal pénal de la Haye (...). Ces mots encore se détachent en beaux aplats blanc ou noir pour vivre dans le grand capharnaüm d'un axe autoroutier et nous livrer des fragments d'une Europe en déflagration. Il sculpte un lit géographique, tombeau d'un repos nécessaire ou réceptacle d'une nouvelle vie. L'artiste sonde le temps accéléré et la vitesse omniprésente dans nos modes de vie actuels (...). L'œuvre de Jérémie Descamps est une douce résistance à l'avènement des modèles urbains inhospitaliers des dernières décennies. L'artiste et chercheur fait alors le choix d'écrire et de décrire des espaces renouvelés et ré-envisagés...»
Lien vers l'article







Le Colporteur de Rue (Procession urbaine). Structure-sculpture et performance de déambulation dans l'espace public à Mulhouse avec **une trentaine de participants** (Cité Briand), 2023

Crédits photos J. Descamps, Laurent & Sophie Weigel / Le Réverbère



Le Colporteur de Rue (Procession urbaine)

Installation, affichage urbain, performance, Jérémie Descamps, **Motoco**, 2023

Sur le thème des colporteurs de rues de Pékin, J. Descamps propose ici une exposition suivie d'une performance à l'occasion du finissage de sa résidence à Motoco. Lien





Crédits photos Laurent & Sophie Weigel / Le Réverbère





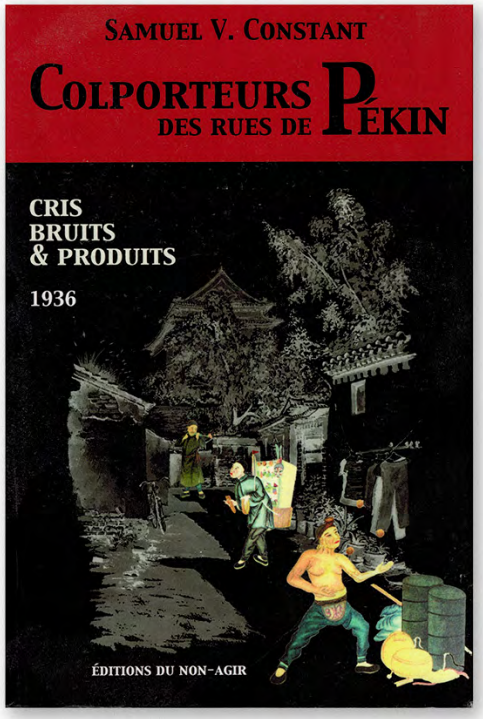


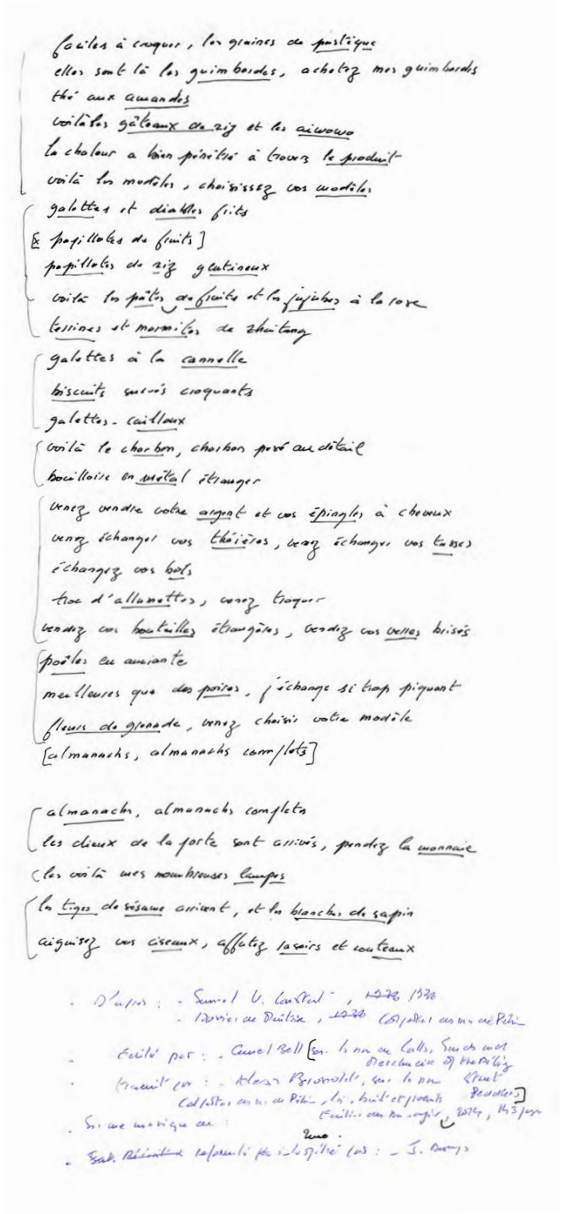


Crédits photos Jérémie Descamps, Laurent & Sophie Weigel / Le Réverbère

Vous sortez dans un espace plein.

Vous entrez dans un espace vide.











Le Colporteur II

Performance, 10’33”, Jérémie Descamps, 2025

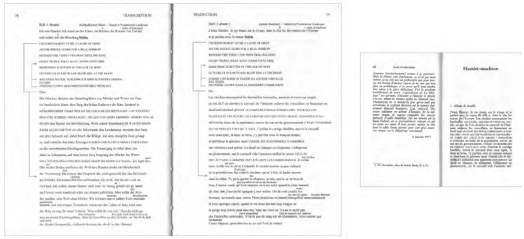
Sur une invitation de Léo de Boisgisson, cette performance sonore a été réalisée à partir d’un recensement des cris des colporteurs de rues de Pékin, sur un texte de Samuel V. Constant (1936), traduit du chinois par A. Brossolet, sur une musique de B. Brubacker (*Eno Piano*), avec des samples de *field recordings* à Pékin de J. Descamps. Lien



Crédits reproduction livre Alexis Brossolet, Editions du Non-Agir, 2014 ; photographie performance Evgeniia Chapaikina ; photographie mégaphone J. Descamps



Slogan d'après une phrase d'Heiner Müller (*Hamlet-machine*, 1977) : *«J'étais Hamlet. Je me tenais sur le rivage et je parlais avec le ressac BLABLA, dans le dos les ruines de l'Europe»*. Panneau PVC expansé 5 mm, impression numérique couleurs UV, 1000 x 1500 mm.



Crédits reproduction ouvrage, Les Editions de Minuit, 1979/1985 et 2003



Villes & Conflits
A36

Installations dans l'espace public, Jérémie Descamps, 2023

Il s'agit ici de détourner l'usage d'un panneau Flunch planté au bord de l'autoroute A36. Relayée par le quotidien **L'Alsace (100 000 tirages)**, cette recherche de slogans puise dans l'actualité des conflictualités mondiales. Inspirées d'abord par la guerre, les phrases entrent, par un jeu d'interprétation, également en résonnance avec le climat, l'exil, les colonialités, la crise sanitaire — nous interrogeant en retour sur la corrélation de ces sujets à la guerre. Le slogan contient parfois un double sens, voire une ambiguïté et s'interprête bien sûr à l'aune du contexte urbain dans lequel il est disposé. Avec le choix d'Arial Black, le parti-pris était : *pas de design*. Lien


WELCOME
TO
ZAPORIJIA
IM
RÜCKEN


OBJET
N°6


AMITIÉ
SANS
LIMITE


ROPE


IMMOBILISATION
GÉNÉRALE
AMITIÉ
SANS
LIMITE


IMMOBILISATION
GÉNÉRALE


LES
PLANS
AIMENT
LE SILENCE


RÙN


IMMOBILISATION
GÉNÉRALE
«JE»
VEUT
VIVRE
LES
PLANS
AIMENT
LE SILENCE



Crédit: détail d'une table de stickers de captures d'écrans, J. Descamps

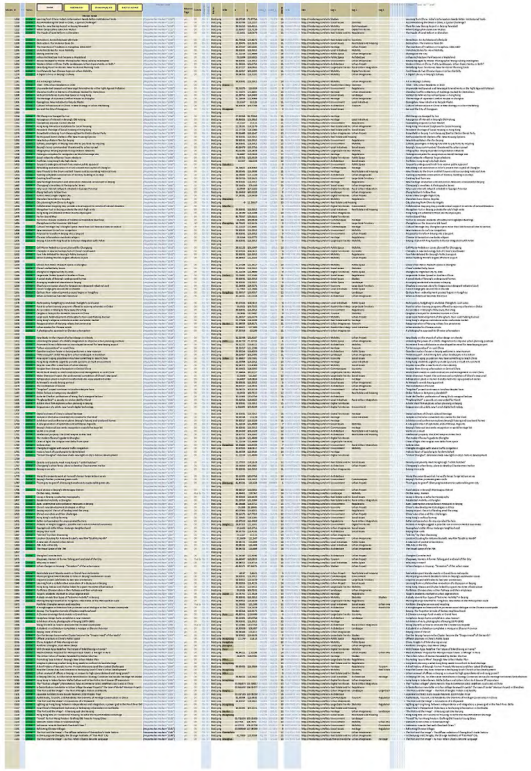


Crédit : photographie J. Descamps, Pierre Fraenkel, Jean-Jacques Delattre, 2022

Villes & Conflits
Mer Rouge

Installation dans l'espace public, Jérémie Descamps & Pierre Fraenkel, 2023

Lorsque la guerre d'agression russe frappe aux portes de l'Europe, nous installons ce panneau «La Haye» dans le **quartier de la Mer Rouge** à Mulhouse selon les codes de la typographie directionnelle. Nous nous appuyons sur un jeu montages lancés par le gouvernement ukrainien au début de l'offensive, indiquant aux Russes sur les panneaux routiers de se rendre à La Haye, lieu connu pour son Tribunal Pénal International. Lors d'une **exposition au centre d'art Motoco**, la démarche est présentée avec notamment l'installation d'une table de stickers de captures d'écran, à disposition du public. Lien





L'Inventaire du Lieu

Recherche-création, Jérémie Descamps, **Modu Magazine**, **thèse de doctorat**, 2025

Fruit de deux décennies (2000-2020) de recherches sur le terrain, cet *inventaire*, aussi compulsif qu'impossible, recense des lieux en Chine ayant connu une transformation notable. Des projets d'architecture y sont notamment inventoriés. Les fichiers alimentent une cartographie en ligne. Lien



L'Inventaire du Lieu. Tableurs Excel, bases de données, impressions contrecollées sur dibond, cadres en bois massif (chêne, encadrement Le Réverbère), 333 x 985 mm par tableau (triptyque). Jérémie Descamps, 2025

Nocturama

Photographie, affiche, article, Jérémie Descamps, **Revue LEAP,** 2024

Ce paysage nocturne d'enseignes locales «sinisants» des marques mondiales a été photographié dans l'un des plus grand centre commercial de la ville de Wuhan, en Chine centrale. Ainsi, H&M est HLA, Lanvin est Luvian, Zegna est Zdorzi, St Gelato rappelle Mister Softee, Haier est Kaer... Lien





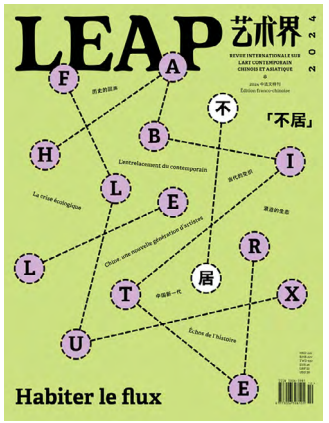












Crédits photographies Jérémie Descamps. Affiche et travaux de J. Descamps présentés dans une entretien avec M. Lussault, Magazine d'art LEAP











Adieu Shougang !

Photographie, affichage libre, Jérémie Descamps, 2023

Une agence touristique régule les visites de Shougang, la plus grande acierie d'Etat de Pékin. Trois sites sont proposés aux "touristes": un musée, la coulée continue, le haut fourneau. Des à-côtés permettent de capturer d'autres éléments de ce haut lieu de l'industrie lourde chinoise, aujourd'hui fermé au public. Ces clichés offrent un instantané inédit ; ils ont été présentés sur un **panneau d'affichage libre** dans une friche mulhousienne, faisant écho aux ruines industrielles qui ponctuent, sur des milliers d'hectares, l'Est français. Lien



Emergences & Disparitions







Photographie, installation dans l'espace public, Laurent & Sophie Weigel, Jérémie Descamps, **Ville de Mulhouse**, 2022

Réalisées pour l'une à la chambre et pour l'autre en trichromie, ces deux séries font échos au lieu-même de leur installation : *Emergences* des hautes cheminées, vestiges industriels, qui résonnent avec les colonnes du bâtiment de la Société Industrielle de Mulhouse ; *Disparitions* de ruines industrielles grignotées par la végétation, qui répondent au Square de Bourse. Festival Jeux Arts Industries Mulhouse, du 24 au 26 juin 2022 : **sensibilisation du grand public aux enjeux industriels, plusieurs milliers de participants.** Lien

Botanica

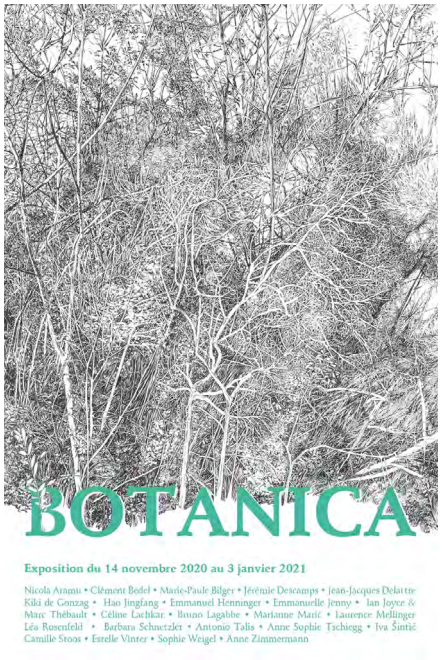








Photographie, Exposition collective, **Fondation François Schneider**, série *Chauler les Arbres*, Jérémie Descamps, 2022



Chauler les Arbres. Jérémie Descamps, 2018. Photographies (30 x 40) cm

«À bonne hauteur, comme tambours battants, se dressent des troncs d'arbres anciens et cantonais. Blanchis à la chaux, ils ne sont que bustes protecteurs ou potiches sans fleur, plongés dans les lumières de rares réverbères. Je t'invite à parfaire ces fûts partenaires qui jadis furent plantées en ces villes d'outre-terre.»
Marc Thébault, commissaire de l'exposition. Lien

Infrapaysage de l'Eau



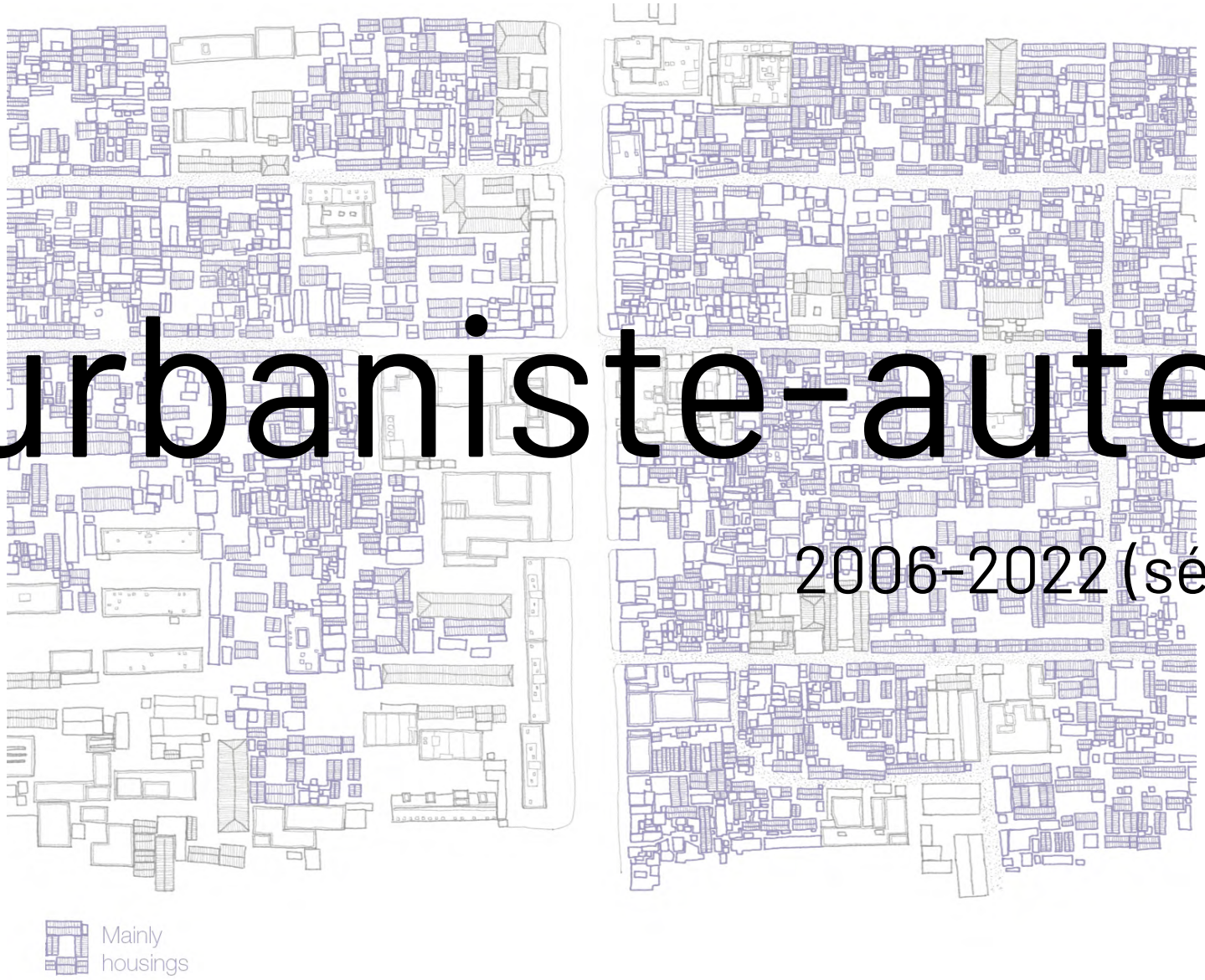
Photographie, Jérémie Descamps, **Motoco**, 2019

Ce travail a été réalisé lors du tournage du film *Sud Eau Nord Déplacer* d'Antoine Boutet (Les Films du Présent, 120', 2015), pour lequel Jérémie Descamps est fixeur. *Infrapaysage de l'Eau*, qui comprend 31 planches (photo, diptyques et triptyque) fait aussi bien état de l'aventure ubuesque d'une équipée transitant sur quelque 5000 km à travers la Chine, que des paysages littéralement transpersés par un gigantesque projet d'infrastructures hydroliques. La série a été présentée dans le cadre des ateliers ouverts de Motoco en 2019, estimations **3000 visiteurs**.

Lien

urbaniste-auteur

2006-2022 (sélection)



Protocole / Design

Le sigle *3L*

Processus de création : du chiffre et de la lettre *3* et *L* jusqu'à l'évocation des points de couture.

Marquage au sol

Le marquage que nous proposons est une combinaison du sigle *3L* par démultiplication. Ses différentes combinaisons pourront ainsi s'adapter à la forme et la spécificité du contexte (place, rue, ruelle...).

- Envisagé de couleur blanche principalement, sa fonction première sera d'indiquer le sens du parcours dans chaque périmètre, en incitant le public à suivre cette "trace" au sol.

- Il pourra également indiquer un degré d'intérêt, de complexité, de problèmes, etc. en fonction de sa densité. Son utilisation précise sera débattue en ateliers.

Affichage urbain

- Il s'agira d'une part de flécher et de renseigner sur le sens du parcours lorsque le marquage au sol n'est pas envisageable, par des signes identifiables au premier coup d'oeil grâce à un parti-pris graphique fort.

- Il s'agira d'autre part d'utiliser ces combinaisons pour informer sur les éléments importants du parcours et ce qu'auront préconisé les usagers lors des ateliers, que ce soit en termes de points remarquables, de contraintes, de problèmes, d'amélioration souhaitées, jouant ainsi le rôle *d'indicateur urbain*. Le protocole d'utilisation des couleurs sera établi lors des ateliers.

Mobilier urbain

Par sa forme simple et ses couleurs attractives, le rectangle du point de couture du sigle *3L* sera décliné en assises urbaines disposées dans l'espace public. Des lieux d'emplacement pilotes seront décidés lors des ateliers.

- Le banc pourra prendre la forme du *3*, du *L* ou du *3L* combinés.

- La chaise longue prendra la forme du *3L* renversé



Crédits protocole / design Emmanuelle Jenny & Jérémie Descamps

Urbanähen

Co-construction de deux liaisons urbaines à Bâle, Emmanuelle Jenny (designeuse textile) & Jérémie Descamps. Projet finaliste, **IBA Basel**, 2020 (report dû au Covid)

Le logo 3L (pour la zone du *3Land*, quartier des Trois frontières à Bâle) transformé en points de coutures sert de base à la création de deux parcours urbains. Ces points sont ensuite déclinés en un protocole graphique incluant de l'affichage urbain, du marquage au sol et du mobilier urbain. Ces déclinaisons sont alors **mobilisées en atelier par les habitants** pour la création des liaisons finales. Lien

























Crédits Thomas Sauvin, Wang Gongxin, Jérémie Descamps, Sinapolis, Forum Vies Mobiles

CCMMP
Mobile Immobile

Recherche art/ science, exposition collective, **Musée des Archives Nationales**, 2013-2016, 2019

Qu'en est-il de l'imaginaire de la modernité en Chine, est-il intimement lié à celui de la mobilité ? C'est à cette question que la recherche art/science *CCMMP - Mobilité en Chine : 50 ans d'accélération vus par les Chinois*, conçue et dirigée par Jérémie Descamps et financée par le Forum Vies Mobiles (à l'inititative de Guillaume Logé), entendait répondre. Outre des publications, les résultats de la recherche ont été présentés dans l'exposition *Mobile Immobile*, **événement majeur du Musée des Archives Nationales en 2019, ayant bénéficié d'un plan média au niveau national**. Lien

Cours Fatras

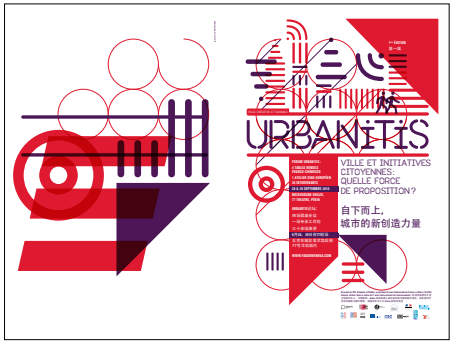




Recherche-action, Réhabilitation de cours carrées délabrées, Jérémie Descamps, Sinapolis, Archiplein, Pékin, 2010-2015

Ces projets d'architecture et d'urbanisme participatifs ont été réalisés dans le centre ancien de Pékin. Ils ont été reconnus **d'utilité publique** par la Municipalité et plébicités par la presse locale et internationale, dont le **New York Times**. Ils ont fait l'objet de colloques, conférences et workshops à Pékin, experts et grand public. Lien





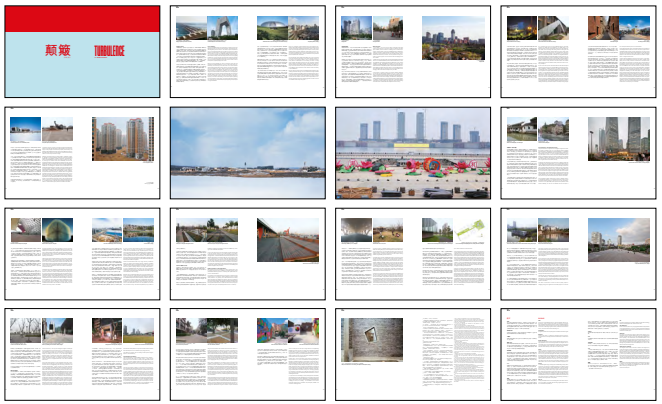
Crédits : photographie Théophile Seyrig ; plan et forum Urbanitis Sinapolis ; projet Sinapolis-Archiplein ; article New York Times

Made by Chinese







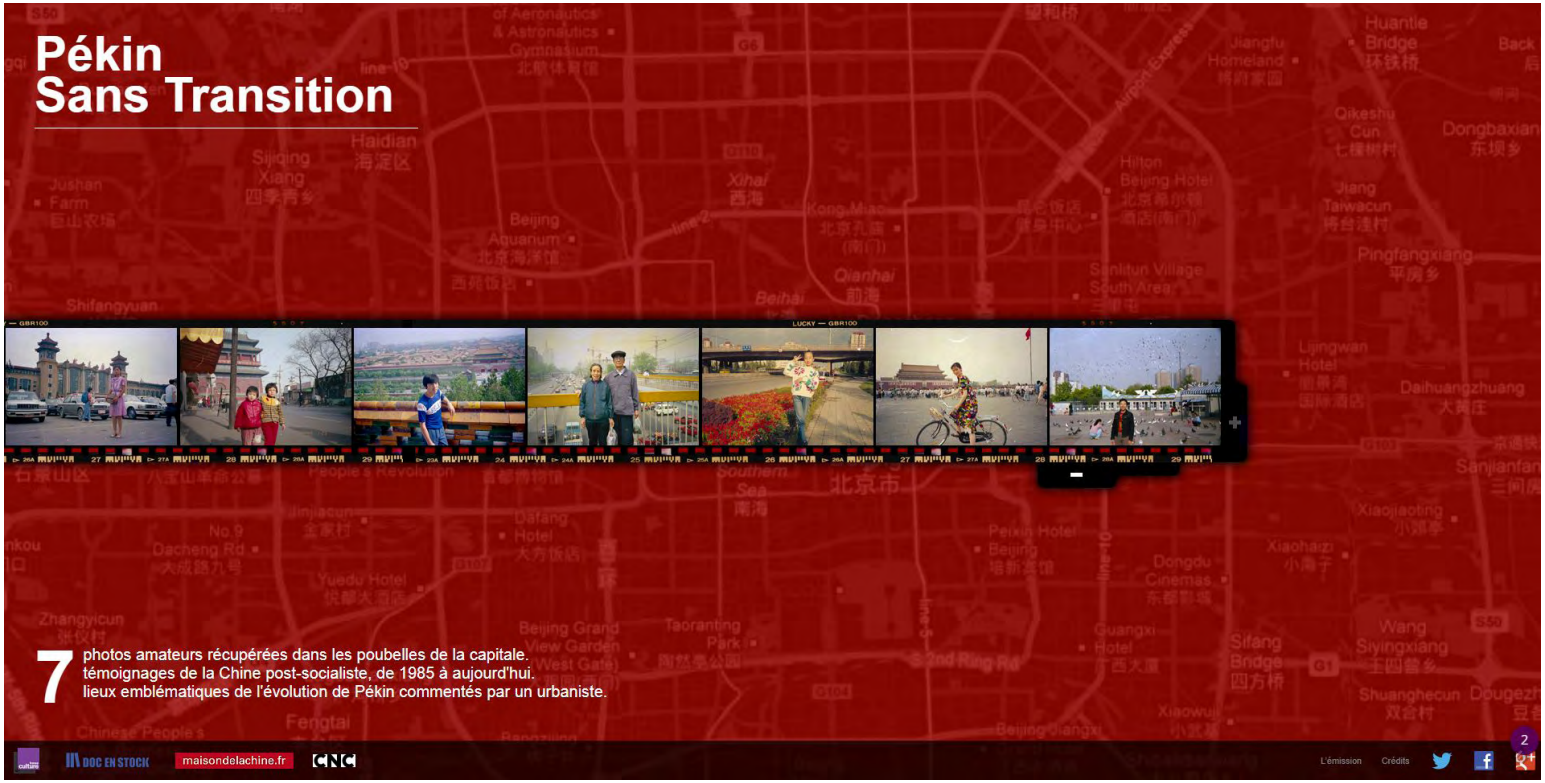




Crédits Galerie Enrico Navarra ; d'a

Livre, Jérémie Descamps, Frédéric Edelmann, Tim Franco, **Editions Galerie Enrico Navarra**, 2012-2014

Ce double ouvrage, précurseur, revient sur la naissance d'une architecture contemporaine en Chine, à travers analyses historiques, visites de projets, rencontre et entretiens avec leurs auteurs (dont Wang Shu et Liu Jiakun, récipiendaires du Prix Pritzker 2012 et 2025), ou encore un article de fiction. *Made by Chinese. Architecture: Voyage, Rebirth*. Paris : Éditions Galerie Enrico Navarra, 2014, 304 p. et 400 p. Coffret édité à **1000 exemplaires** et ayant fait l'objet de nombreux entretiens et recensions dans la presse. Lien



Crédits France Culture

Pékin sans transition

Webdoc de Victoria Jonathan et Emilien Guillerme, avec Thomas Sauvin et Jérémie Descamps, **France Culture**, 2013

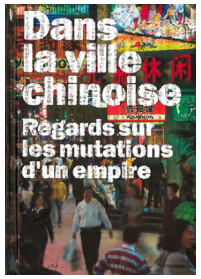
Le projet consistait à retrouver les lieux, tantôt connus ou anonymes, de ces sept photographies prises à Pékin dans les années 1980 et retrouvées dans des poubelles de la capitale (collection ***Silvermine***), d'en dresser le portrait visuel et sonore deux décennies plus tard, sur le principe d'un «avant-après». Lien



Dans la ville chinoise & ***Positions***













Crédits Cité de l'architecture et du patrimoine, CCCB, Actar

Expositions et catalogues, **Cité de l'architecture et du patrimoine, CCCB**, assistance commissariat, production et coordination générale, écriture, 2006-2008

Avec comme postulat l'émergence de ruptures ou la persistance de continuités dans l'édification spatiale, urbaine et architecturale chinoise, *Dans la ville chinoise* & *Positions* sont **deux expositions majeures**, **accompagnées de deux ouvrages de référence**, organisées par la Cité de l'architecture et du patrimoine et le CCCB en 2008 à Paris et Barcelone (commissariat Frédéric Edelmann et Françoise Ged). Lien

Publications & conférences

Livre : ouvrage, préface, chapitre, article, coordination ed.

Descamps J. et al., « Chine, construire l'héritage en ville », in Chazalon R. et al., *Chine, construire l'héritage,* Université de Saint-Etienne, 2019, 320 p. (Restitution de table ronde). Lien: https://urls.fr/rPERae

Descamps J., « Beijing 2035 : décryptage d'une métropolisation étatique accélérée », in *Les villes changent le monde,* Les Cahiers de l'Institut Paris Région Nº 176, 2019, 192 p. Lien : https://j-d.haus/projets/les-cahiers-institut-paris-region-article/

Descamps J., « Si semblables, si uniques », in Jazzberry Blue, *MAPS,* Le Chineur Editions, 2016. (Préface). Lien : https://j-d.haus/projets/maps-preface/

Edelmann F., Descamps J., Franco T., *Made by Chinese : Architecture - Voyage, Rebirth*, Galerie Enrico Navarra, 2014, 304 p. et 400 p. Lien : https://j-d.haus/projets/made-by-chinese/

Ged F., Marinos A. (dir.), *Villes et patrimoines en Chine*, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, 112 p. (coordination éditoriale). Lien : urlr.me/nMSYqP

Descamps J., « Promenons-nous dans les villes… », in Hubert B. J. (dir.), *Architectures/ Mutations*, Ensapm-Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, 234 p. Lien : https://urls.fr/kpiP02

Edelmann F., Ged F., Descamps J., *Positions, portrait d'une nouvelle génération d'architectes chinois*, Actar, 2008, 224 p. Lien : https://www.citedelarchitecture.fr/fr/publication/positions

Hubert B. J., Vincent P., Xu W. (dir.), *Architecture Scripturale*, Ensapm, Université Tsinghua, 2004, 87 p. (coordination éditoriale, traduction). Lien : https://urlz.fr/tHcT

Dossier : synthèse, numéro spécial, coordination éditoriale

Gay C., Landriève S., Desjeux D., Mobil'Homme, Sinapolis, *Mobilité en Chine : 50 ans d'accélération vus par les Chinois*, Forum Vies Mobiles, 2017, 48 p. Lien : urlr.me/RUD75q

« Reinventing Paris », « Urbanitis Forum » (zh), UED Magazine, 2017 (coordination éditoriale). Lien : https://urls.fr/g0IfKq

Si l'Ile-de-France m'était contée : Futurs possibles (zh), Conseil Régional d'Ile-de-France, 2010, 72 p. (traduction). Lien : urlr.me/udfKRq

Des quartiers historiques pour tous, une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable (zh), Unesco, 2008, 19 p. (coordination éditoriale, traduction). Lien : urlr.me/dTY7pu

Revue spécialisée en ligne

Fondateur et rédacteur en chef de « Modu Magazine » porté par Sinapolis, première revue en ligne anglophone dédiée à l'urbain chinois contemporain (études croisées urbaines et chinoises).

Subventions du Programme d'Aide à la Publication (PAP) Fu Lei du secteur Livres et débats d'idées et du secteur de Coopération technique de l'Ambassade de France en Chine (2015-2021, 23 K€). INPI N° 442908

Modumag en chiffres : plus de 500 articles publiés entre 2015 et 2021, une cinquantaine de contributeurs internationaux, lettre d'information bimestrielle envoyée à un réseau de 3000 souscripteurs, dont 400 organismes français opérants directement ou indirectement en Chine. Revue mentionnée dans la revue de presse du CNRS et suivie par les universitaires nord-américains. Lien : www.modumag.com

Article de revue académique et spécialisée

Descamps J., « Pour des scénographies du savoir. Conversation avec Michel Lussault, géographe », in Habiter le Flux, LEAP, 2024. Lien : https://urls.fr/_2kvVS

Descamps J., « Du conflit à l'institutionnalisation, le participatif comme nouvelle pratique urbaine à Pékin », Tous urbains, Nº 27-28, PUF, 2019. Lien : https://doi.org/10.3917/tu.027.0076

Descamps J., « Deshaus : être architecte en Chine aujourd'hui », D'architectures, 2014. Lien : https://www.darchitectures.com/deshaus-etre-architecte-en-chine-aujourdhui-a2100.html

Descamps J., Jacquier F., Leroux M., « La Chine : un héritage culturel en chantier », L'Architecture D'Aujourd'hui, 2011. Lien : https://j-d.haus/projets/larchitecture-daujourdhui-aa-article/

Descamps J., « Villes chinoises et modernité, vers la reconnaissance de l'histoire urbaine ? », Monde chinois, ESKA, 2010. Lien : https://urls.fr/eul2XR

Entretien radio et presse académique et spécialisée

Cheval J., « Doctorats en cours : Céline De Mil et Jérémie Descamps », Radio Anthropocène, 2022. Lien : https://www.sondekia.com/user/event/12931

Liu L., « Pratique locale et réflexion sur les études urbaines chinoises », Beijing Planning Review, 2018. Lien : https://mall.cnki.net/magazine/Article/GHJS201706037.htm

Tao S., « Negociation Process in Renovating Beijing Dazayuan », Urban China, 2015. Lien : http://hdd-group.com/uploads/2017/05/181100203218.pdf

Sridi N., « Les «années folles» de l'urbanisation », Le Temps de la Chine, Felix Torres Editeurs, 2013. Lien : https://www.citedelarchitecture.fr/sites/default/files/documents/2017-11/letempsdelachine.pdf

Garrigue A., « La fabrication de la ville », Connexions - Chambre de Commerce et d'Industrie France Chine, 2010. Lien : https://urls.fr/TbwC94

Garrigue A., « Portrait d'une génération d'architectes designers », Connexions - CCI France Chine, 2010. Lien: https://urls.fr/5laDLL

Article de presse grand public

Descamps J., « J'aide les habitants de Pékin à réhabiliter les dazayuan » (zh), New York Times, 2015. Lien : https://cn.nytimes.com/lifestyle/20150423/tc23dazayuan/

Edelmann F. (avec J. Descamps à Hangzhou), « Un Chinois entre au panthéon de l'architecture », Le Monde, 2012. Lien : https://urls.fr/2yL0Vo

Entretien radio et presse grand public

Belguith S., « O. Moalla et J. Descamps: «Impressions d'Espaces» est un projet hybride art-science autour des portes des médinas de Tunis, Sfax et Sousse qui a nourri l'idée du «Livre des Portes» (Interview) », Tunisie Afrique Presse, 2024. Lien : https://www.tap.info.tn/fr/Portail-a-la-Une-FR-top/18250493-o-moalla-et

Drissi A, « «Impressions d'Espaces»: À la croisée des seuils et des mémoires urbaines », La Presse, 2024. Lien: https://lapresse.tn/2024/12/30/impressions-despaces-a-la-croisee-des-seuils-et-des-memoires-urbaines/

Catton M., « Les villes chinoises face aux catastrophes climatiques », avec J. Descamps et M. Leroux, France Culture, 2023. Lien : https://j-d.haus/projets/france-culture/

Hebding F., « Stamala Hop Hop Hope Ukraine #2 », avec A. BdF, J. Descamps et P. Fraenkel, Radio MNE, 2023. Lien : https://soundcloud.com/mne_show/20230322-stamala-hop-hop-hope-ukraine?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Aramu N., « La Storia - Lishi », programmation musicale de J. Descamps, Radio MNE, 2020. Lien : https://www.mixcloud.com/radio-mne/la-storia-历史/

Thibaud H., « En Chine, le défi des écocités fantômes », Le Monde, 2016. Lien : https://urlz.fr/tHak

Jonathan V., Ters C., Champ libre (2/4) : « Pékin Destruction Construction », Sur les Docks, France Culture, 2013. Lien : urlr.me/renNBK

Lagarde S., « Chine : Mon été au centre commercial », Encres de Chine, RFI, 2013. Lien : http://chine.blogs.rfi.fr/article/2013/08/09/chine-mon-ete-au-centre-commercial.html

Simon C., « Les poches vides du touriste chinois », Le Monde, 2005. Lien : https://www.lemonde.fr/a-la-une/article/2005/11/17/les-poches-vides-du-touriste-chinois_711265_3208.html

Simon C., « Comment Lognes est devenue la première ville asiatique de France », Le Monde, 2005. Lien : https://urls.fr/sTughd

Colloque, forum, rencontre

30 ans de l'Agence d'urbanisme de la région mulhousienne, programmation et animation des débats avec les élus (députés, président de région, présidents d'agglomération, maires), exposition avec la Fondation F. Schneider, 2022

Mulhouse, fabrique de la ville du réel, programmation et coordination d'un colloque avec élus, architectes, universitaires français, suisses et allemands, pour la Ville de Mulhouse, 2019. Lien : https://j-d.haus/projets/ville-du-reel/

Urbanitis, programmation et coordination d'un forum avec le Centre franco-chinois de recherche en sciences sociales de l'Université Tsinghua, l'IF Chine, Pékin, Fonds d'Alembert 2016. Lien : https://j-d.haus/projets/urbanitis-forum/

Ville Alternative, programmation et coordination d'un cycle de conférences et débats d'idées avec l'Institut Français de Chine, à UCCA Pékin et Université Normale de Hangzhou, Fonds d'Alembert 2012. Lien : urlr.me/4WM6NA

Rencontres de Shanghai, coordination d'un forum pour 500 professionnels français et chinois, Obervatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine, Université Tongji, Shanghai, 2005

Conférence, table ronde

Micromobilisation as a tactic to protect the historical center of Beijing, séminaire Cities of Tomorrow, Oxford, 2021 *(annulé en raison du Covid).* Lien : https://www.facebook.com/CitiesofTomorrowSeminars/

Habiter le monde, table ronde dans le cadre de l'exposition de Sabine Delcour New Way of Living, Vieille Eglise, Mérignac, 2021 *(annulé en raison du Covid).* Lien : https://www.merignac.com/new-way-living-sabine-delcour

La construction en terre crue, table ronde avec Matthieu Fucks, Ibrahim Ihab, Matthias Knoblauch, Lucie Weber, Journées Européennes de l'Architecture (JEA), Motoco, 2020

Mobilité en Chine : 50 ans d'accélération vus par les Chinois, table ronde avec Sylvie Landriève et Thomas Sauvin, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2019. Lien : urlr.me/wP4SN2

Co-urbanisme et protection du patrimoine en Chine, le cas de Pékin, conférence à l'Université de Tianjin, 2018. Lien : https://j-d.haus/projets/universite-de-tianjin-conference/

Image/Cité – Autour d'Arthur Crestani et Sabine Delcour, table ronde avec A. Crestani, S. Delcour, N. Giraudeau, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2018. Lien : https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/autour-darthur-crestani-de-sabine-delcour

Chine, construire l'héritage en ville, table ronde avec J. Cheval, M. Lussault, Wu Shabing, Archipel, Lyon, 2018

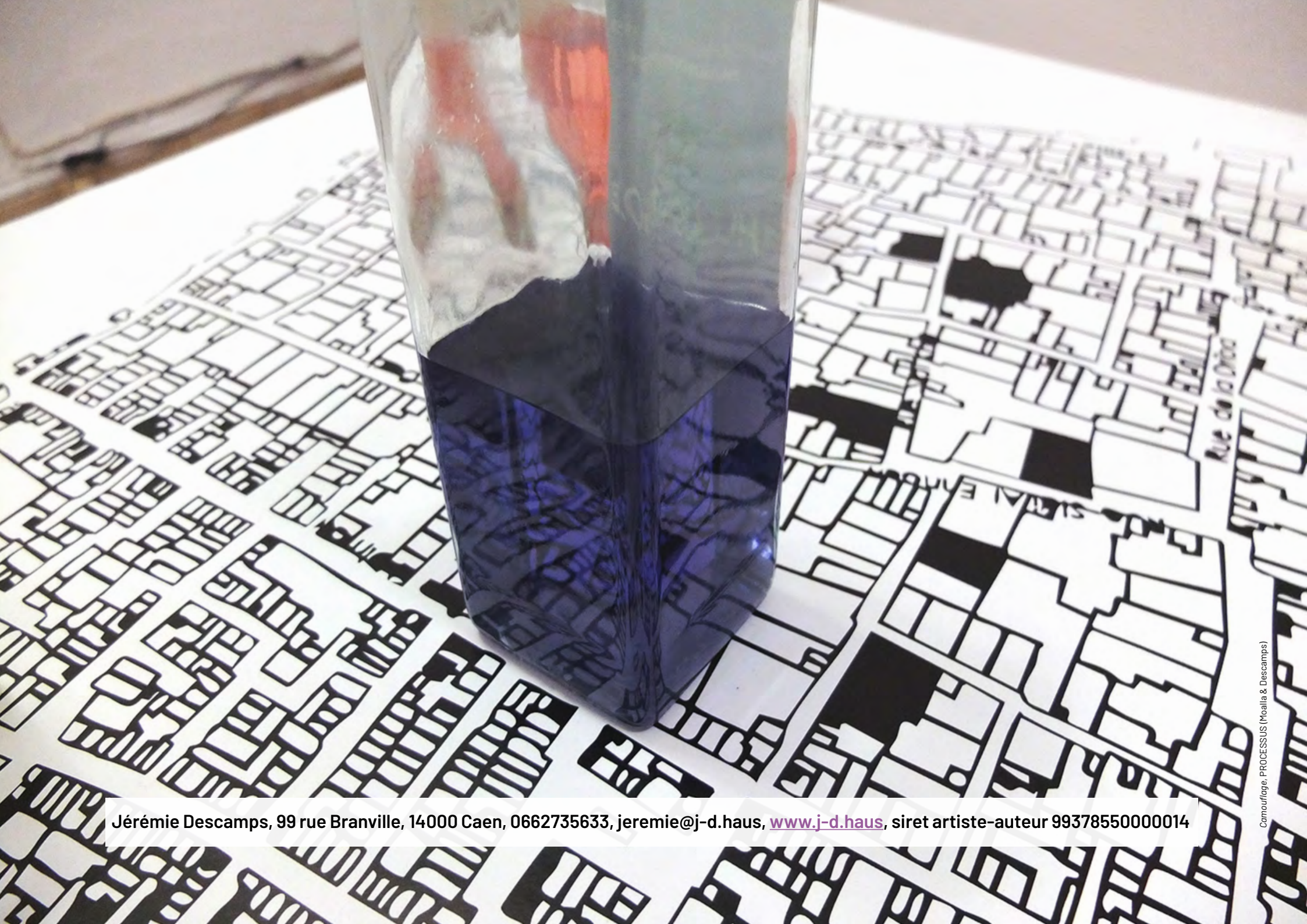
Urbanisme participatif à Pékin, conférence pour l'association franco-Chinoise du Développement urbain durable, Paris, 2018

JO et évolutions urbaines, Séoul 1988 / Pékin 2008, table ronde avec A. Delissen et V. Gélezeau (EHESS), Cité de l'architecture et du patrimoine, 2017

Urbanisme participatif à Pékin, série de conférences, ateliers, tables rondes pour la revue UED, l'EPFL, Institut Français, Universités chinoises, Pékin, 2014-2015

Chine : pour une urbanité durable. Quels acteurs, pour quelle qualité d'espace en Chine contemporaine ?, conférence pour l'EPFL, Shanghai, 2013

Park(ing) Day, animation des débats dans l'espace public, avec l'eurodéputé Karima Delli, des élus parisiens et Dédale, Paris, 2013



Camouflage, PROCESSUS (Moalla & Descamps)

Jérémie Descamps, 99 rue Branville, 14000 Caen, 0662735633, jeremie@j-d.haus, www.j-d.haus, siret artiste-auteur 99378550000014