



Urbanähen / Coutures urbaines

Citoyens et
artistes raccordent
leur territoire !

Urbanähen / Coutures urbaines

Co-construire deux liaisons urbaines créatives au cœur du 3Land

Jérémie Descamps, urbaniste + Emmanuelle Jenny, designer textile

Les porteurs du projet

Jérémie Descamps, urbaniste et Emmanuelle Jenny, designer textile, tous deux artistes résidents à Motoco, proposent de s'associer en un groupe de travail à l'occasion de l'appel à candidature “*Scénographie 3Land IBA BASEL 2020 - Mesures de préfiguration des espaces ouverts du 3Land*”.

Cette association peu commune, où l'expertise de l'un et la sensibilité de l'autre se combinent, forme une dynamique créative inédite au service du projet.

Afin de préfigurer les futurs usages des deux quartiers-liaisons entre Saint-Louis et Huningue (Périmètre 1) et Bâle et Weil am Rhein (Périmètre 2), les porteurs du projet proposent le concept de “**Urbanähen* / Coutures Urbaines - Co-construire deux liaisons urbaines créatives au cœur du 3Land**” pour répondre à la commande.

Contexte urbain

Les visites des deux périmètres du projet nous ont mené au constat que les zones concernées étaient très marquées par les *limites, les frontières, les obstacles*, rendant les traversées sur le territoire et la fluidité de la mobilité totalement “décousues”. Néanmoins, ces zones présentent non seulement un intérêt en terme de mobilité, effectivement comme “liant” de quartiers éloignés du Rhin vers celui-ci, mais aussi de nombreux points d'intérêt et de curiosités au sein de chaque Périmètre de travail.

Ainsi, le **Périmètre 1** est un territoire assez hétéroclite, scindé par les nombreuses enclaves industrielles (site de biotechnologies de Novartis par exemple) mais où des “vestiges” d'une civilisation tournée vers la nature subsistent (en atteste la présence des *Jardins Familiaux*). Ainsi, en termes de paysages, un mélange des genres s'offre à l'utilisateur, avec des panoramas à la fois violents et poétiques. En activant certains passages et traversées pour fluidifier les circulations, ce sont aussi ces contrastes qu'il s'agirait de réduire ou au contraire de mieux valoriser.



Périmètre 1: un territoire hétéroclite au paysage surprenant : ici les Jardins Familiaux dans un décor hautement industriel

* “Urbanähen” : mot que nous créons pour ce projet, qui combine les mots Urbanes et Nähen en allemand soit littéralement “couture urbaine”.

Quant au **Périmètre 2**, si le contexte de ville très composite est également notable, il comprend une difficulté supplémentaire : la présence de la frontière qui fragmente un seul et même territoire en plusieurs zones très morcelées, qu’il s’agirait alors de relier les unes aux autres.

Plusieurs aménités sont à relever sur cette longue bande, notamment la promenade bucolique sur les quais menant, au départ de la passerelle des Trois frontières, du port de Friedlingen (en Allemagne) au port de Kleinhüningen (du côté bâlois), et l’extraordinaire chemin frontalier partant du Pont de l’A5 et s’enfonçant en direction du poste frontière situé non loin du Rhin, avec un environnement rural en pleine zone urbaine.

Etant donné la complexité de ces deux zones, nous nous sommes posés plusieurs questions : au sein de chaque périmètre, comment créer du lien entre des territoires aussi fragmentés ? Quels seraient les parcours “idéaux” menant jusqu’au Rhin pour chaque permètre observé ? Qu’en pensent les usagers, de ces liens à créer ? Par ailleurs, comment faire connaître et attirer les usagers et visiteurs dans ces endroits parfois peu praticables ?

Concept : Urbanähen - Raccorder le territoire !

Ces zones compliquées d’accès, peu passantes, parfois peu touristiques, peu attractives, offrent la vision de territoires profondément *décousus*. C’est donc le besoin de les *raccorder*, et la question de comment les *rapiecer*, qui est devenu le véritable fil rouge de notre proposition et justifie notre association “urbanisme-design textile”.

Sur chaque périmètre, l’enjeu est pour nous à la fois d’inciter le public à venir découvrir ces sites où *l’ordinaire et l’exceptionnel* se côtoient, tout en mobilisant l’avis des usagers quant aux améliorations nécessaires, aux cheminements possibles (quelles circulations, pour quels modes de déplacements), aux aménagements futurs attendus, etc.

Ainsi, à partir d’un protocole de travail défini au préalable par nos soins, validé avec le Groupe de Travail 2 (GT2), nous proposons d’engager les citoyens à créer leur propre liaison au sein de chaque Périmètre.

Sous notre encadrement et grâce à la convocation des outils créatifs du design, le public proposera ses liaisons “idéales” sur chaque site, en émettant ses préconisations quant aux contraintes, potentialités et améliorations nécessaires pour favoriser les circulations, tout en valorisant la qualité des espaces traversés.



Périmètre 2 : un même territoire profondément marqué par la présence de la frontière



Un chemin sur les quais qui ne se prolonge pas à l’endroit de la frontière mais la contourne



Borne ancienne (côté allemand) de marquage de l’espace frontalier



Le port côté suisse : un espace paisible mais ne sait s’il est autorisé au passant



Point frontière sous l’A5 ; à gauche de la photo est le point de départ pour les jardins situés entre les deux pays

Le design et le participatif comme mode d'activation des espaces ouverts

La forme du sigle “3L” de 3Land a particulièrement retenu notre attention : nous proposons de décliner le chiffre 3 et de la lettre L de différentes manières, à différents endroits des territoires traversés. Nous avons réalisé une **typographie** (image ci-contre) qui combine à la fois la forme des points de couture et la notion “d’ouverture”. **Notre protocole, qui sera discuté et validé avec le GT2, figure page suivante.**

Sur cette base, nous proposons de décliner le sigle 3L pour en faire un outil de marquage au sol, d’affichage et de mobilier urbain. Ces formes simples et graphiques, composées de rectangles permettront au public de se les approprier facilement. Leur placement temporaire dans l’espace public par les citoyens permettra de préfigurer leurs attentes pour les aménagements futurs de ces deux périmètres.

Dans le cadre de plusieurs ateliers qui auront lieu en mai et juin 2020, le public co-construira ainsi deux parcours ponctués de marquage au sol, affichage et mobilier au sein de chaque périmètre (1 parcours par périmètre), réalisés à partir des déclinaisons du sigle 3L.

• Weekend 1 (Mai 2020) : Périmètre 1, Saint-Louis Huningue

Samedi : 1 journée ; 20 à 25 personnes ; public cible : adultes et adolescents

Atelier de conception des liaisons urbaines

1. Introduction : temps de réflexion et discussions autour des notions de “*Limites*” et “*Frontières*” à la fois de manière globale puis appliquée au périmètre du quartier. *Supports de travail : écriture, dessins, cartes mentales*

2. Construction de la promenade : visite et compréhension de la zone ; choix d’un parcours-type dans la zone ; choix des emplacements pour les futurs marquages au sol, affichages et le mobilier ; choix du contenu à faire figurer sur l’affichage urbain.

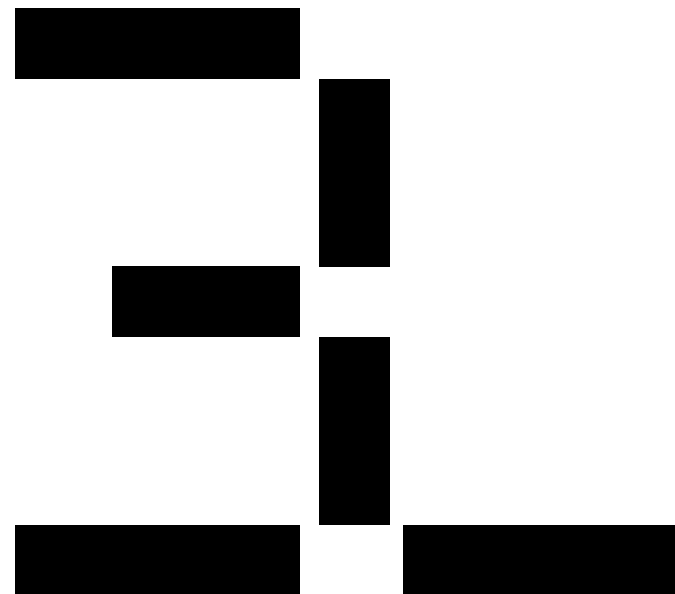
Supports : plans ; rubans textiles de couleurs ; déplacements à pieds et à vélo.

Lieu de travail et picnic à déterminer, possiblement dans les Jardins Familiaux (voir famille pouvant accueillir le groupe).

Dimanche : une demie-journée ; 10 à 15 personnes ; public cible : adultes et jeunes enfants (à partir de 6 ans) : **Atelier de création d’une charte de couleur et de pochoirs**

1. Création d’un protocole d’utilisation des couleurs pour l’affichage et le mobilier.

2. Fabrication de pochoirs de marquage au sol. *Supports : feuilles, bois, peintures*



• Weekend 2 (Mai 2020) : Périmètre 2, Bâle-Weil am Rhein

Même processus de travail appliqué au Périmètre 2, *avec picnic et lieu de raliement dans les jardins ouvriers à cheval sur la frontière, ou bien dans les locaux du port de Kleinhüningen (il existe un bel espace extérieur avec des tables).*

• Weekend 3 (Juin 2020) : Ateliers de réalisation dans les deux Périmètres

La réalisation finale des deux liaisons sera effectuée à la fois par les artistes et le public lors d’un grand atelier se déroulant sur deux à trois jours. La manière de mobiliser le public pour la construction sera à évaluer avec le GT2.

Des cartes des deux liaisons seront réalisées par les porteurs du projet à la fois pour compiler et expliciter les préconisations faites par les usagers lors des ateliers, et pour encourager le public à visiter les deux zones concernées de juin à septembre 2020.

Les deux promenades urbaines seront officiellement ouvertes au public le 27 juin 2020 lors de l’ouverture d’IBA BASEL EXPO 20 et perdureront pendant deux mois.

Le sigle 3L

Processus de création : du chiffre et de la lettre 3 et L jusqu'à l'évocation des points de couture.

Marquage au sol

Le marquage que nous proposons est une combinaison du sigle 3L par démultiplication. Ses différentes combinaisons pourront ainsi s'adapter à la forme et la spécificité du contexte (place, rue, ruelle...).

- Envisagé de couleur blanche principalement, sa fonction première sera d'indiquer le sens du parcours dans chaque périmètre, en incitant le public à suivre cette "trace" au sol.

- Il pourra également indiquer un degré d'intérêt, de complexité, de problèmes, etc. en fonction de sa densité. Son utilisation précise sera débattue en ateliers.

Affichage urbain

- Il s'agira d'une part de flécher et de renseigner sur le sens du parcours lorsque le marquage au sol n'est pas envisageable, par des signes identifiables au premier coup d'oeil grâce à un parti-pris graphique fort.

- Il s'agira d'autre part d'utiliser ces combinaisons pour informer sur les éléments importants du parcours et ce qu'auront préconisé les usagers lors des ateliers, que ce soit en termes de points remarquables, de contraintes, de problèmes, d'amélioration souhaitées, jouant ainsi le rôle *d'indicateur urbain*. Le protocole d'utilisation des couleurs sera établi lors des ateliers.

Mobilier urbain

Par sa forme simple et ses couleurs attractives, le rectangle du point de couture du sigle 3L sera décliné en assises urbaines disposées dans l'espace public. Des lieux d'emplacement pilotes seront décidés lors des ateliers.

- Le banc pourra prendre la forme du 3, du L ou du 3L combinés.

- La chaise longue prendra la forme du 3L renversé

3L

EL

EL

EL

EL

