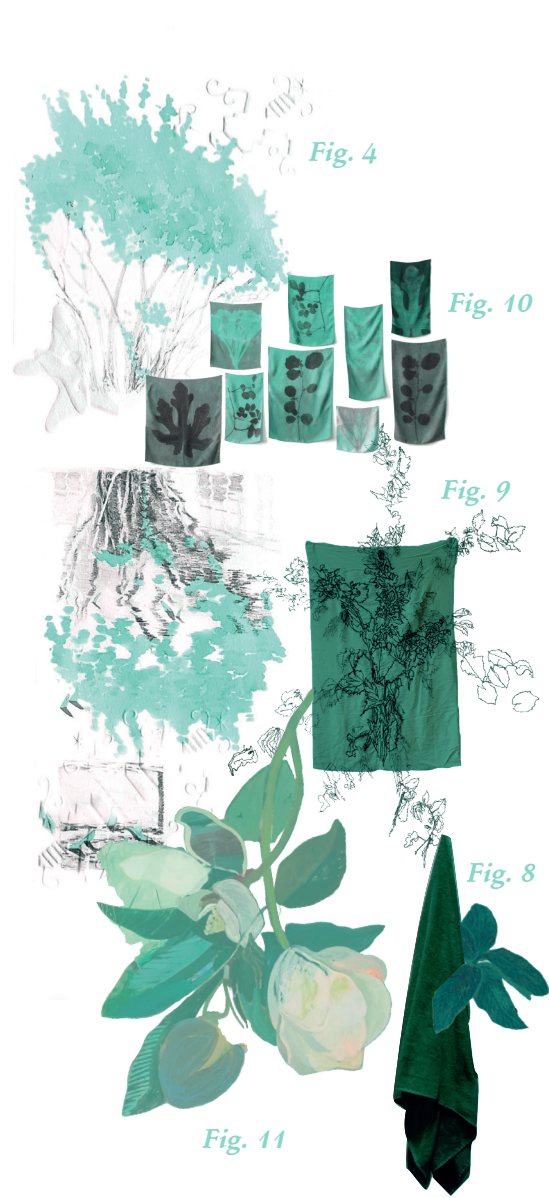




7. Jean-Jacques Delattre

Photographe, c'est par des rencontres fortuites et fugaces que Jean-Jacques Delattre fige le vivant. Ses photographies s'intéressent aux accidents de la réalité, poussant l'image à devenir texture.

jeanjacquesdelattre.fr | jjdelattre@gmail.com

Lierre, Sapin & Palmier, 2019. Photographies, 3x (20x30) cm.

En un clin d'œil, entre fond et forme, je cherche à capter l'essence de ce duel sempiternel et dialectique. Parfois un motif s'impose, contamine le cadre, efface le décor mais reste ornemental. La photographie est art rétinien, occulte les repères de l'espace euclidien, recentre l'attention. Dans cet écart, seul compte ton regard.

8. Iva Sintic

Née à Zagreb, Iva Sintic y fait ses études à l'Académie des Beaux-arts. Plasticienne, illustratrice et auteure, elle travaille sur de multiples projets depuis la fin de ses études, toujours en examinant l'humain face à l'espace physique ou mental et les interactions qui s'y opèrent.

alittlebitof.space | iva.sintic@gmail.com

Chez moi, la seule chose verte est une plante, 2020.

Plume et pastel sec sur papier, serviette éponge, 100 % coton, 6x (29,5x21) cm.

À la table d'un chez moi, dont je ne m'éloigne pas, des distances s'inventent. Dans ce décor d'à peu près, du vert s'attache aux plumes.

Au plat des feuilles de mes carnets, regarde-les! Puisque contours et matières les transforment en objets.

9. Kiki DeGonzag

Diplômée de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), artiste-auteure, Kiki DeGonzag anime une émission de littérature expérimentale. Sa pratique s'inspire de la littérature, de la philosophie, de la psychanalyse mais aussi de la danse, de l'improvisation et des contraintes corporelles et sensibles.

kikidegonzag.wordpress.com | kiki.degonzag@gmail.com

Déliations, 2021. Broderie au fil DMC sur coton et dessin au stylo 3D PLA, environ 200x120 cm.

J'aime dessiner en toute liberté. Joie des jours par le truchement des lignes saillantes quand celles-ci me sont chères. Je pourrais les broder à l'endroit ou les découdre à l'envers. Mais j'en choisis la fréquence au rythme des battements du sang qui font vibrer les corps. Non je n'ai pas oublié la couleur, puisqu'elle est dans ton cœur.

10. Juliette Vergne

Diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en design textile, Juliette Vergne achève son cursus à Mulhouse, cité de l'impression sur étoffes, et s'y implante. Elle est aujourd'hui artisan – designer textile et a lancé depuis 2013 sa griffe éponyme.

juliettevergne.com | jjvergne@gmail.com

Herbier suspendu, 2020. Installation textile, impressions de mordants, encres et teintures en couleurs végétales.

Sources de colorants, mauvaises et nobles herbes me fascinent et m'apaisent. Des couleurs extraites de leurs fibres, j'en fixe les motifs. Par impression et choix de justes mordants, elles imprègnent les trames d'autres figures textiles. Je te fais don de ces souples suaires librement suspendus.

11. Anne-Sophie Tschiegg

Paysages, portraits ou fleurs, si ces modèles ont l'air conventionnels, la peinture d'Anne-Sophie Tschiegg se veut avant tout punk. Créant des déséquilibres et renversant les genres, elle offre des œuvres jubilatoires.

astschiegg.blogspot.com | as.tschiegg@wanadoo.fr

Sans titres, 2021. Acryliques sur toile, 146x113 cm.

Par touches capitales la couleur est à la tâche pour donner de l'étoffe aux chairs végétales. Des masses florales en bouquets, je dresse d'imaginaires portraits. Appoggiatures et glissandi rugissent à vif sur la toile, animent les surfaces et annoncent le bal des jeux de rôle à volonté. D'un regard appuyé, je t'ai choisie tout en habit de cavalières lumières.

12. Clément Bedel

Clément Bedel est diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy.

L'univers qu'il dépeint oscille entre passé industriel et science-fiction.

clementbedel.com | bedel.clement1@gmail.com

Untitled, 2021. Huile sur toile, 200x170x3,5 cm.

Nature et Culture furent longtemps opposées. Mes tableaux font écho à nos environnements, qu'ils soient industriels ou paysagés. Mais leur actualité agit comme discrète fiction ... De cette invisibilité et de l'une et de l'autre, de leur abandon curieusement simultanément, je te sais au seuil de ces images.

4. Céline Lachkar

Diplômée des Beaux-arts de Paris et d'Angoulême, Céline Lachkar développe un travail protéiforme, comme un conte aux multiples facettes. Jouant du filigrane et du fragment, elle raconte à la manière d'une miniaturiste, le regard de notre société moderne, minéral et séparateur.

celinelachkar.com | celinelachkar@gmail.com

Trésors verts 1 & 2, 2020. Graphite et aquarelle sur papier gaufré 2x (32x50) cm.

Mes dessins ouvre des fenêtres graphiques sur les paysages de fragiles instants. Dans les plis du papier, aquarelles et rehauts de graphite ménagent de lisses surfaces, tendent le trait d'un plant ou de figures en fleur. Le voyage auquel je te convie s'apparente à celui de l'envol d'un oiseau.

5. Anne Zimmermann

Dipômée d'arts plastiques à l'Université de Strasbourg, Anne Zimmermann croise différentes pratiques tels que la vidéo, l'installation, le volume, la céramique et la performance. En 2003, elle crée un personnage – Paula Orpington – mi-femme, mi-poule fabriquée avec 50 peaux de poulets naturalisées. Elle habitera ce personnage jusqu'en 2008.

anne-zimmermann.com | contact@anne-zimmermann.com

Silence-propre | Bleuets & coquelicots. Vidéos de 3'37" min. et 4'38" min.

Sans dessus dessous, bleuets et coquelicots se vrillent et se dispersent dans le bouillon d'un univers en formation. Molécules et particules s'entrechoquent, s'assemblent et se séparent. De ce chaos vital, de cette tempête mécanique, je te dédie ces images arrachées à un bouquet final ou premier.

6. Bruno Lagabbe

Graphiste et guitariste rock dans les années 80/90, touche à tout, Bruno Lagabbe est aussi producteur depuis 1997 d'une émission radiophonique. Il travaille ses collages et ses ambiances musicales dans son atelier.

brunolagabbe@gmail.com

Deux pommes, 2020. Collage d'objets trouvés, 34x34x20 cm.

Porte-greffe, 2021. Assemblage, 28x25 cm.

Le géant vert fut aussi un enfant. Par l'objet, je reste à son chevet et raconte des histoires qui fleurissent à l'abri des métaux et plastiques pastels. J'en perds les usages et arrête le temps. Viens te mettre à couvert des ceps et sarments pour m'aider à protéger le tendre en guise de serment.

13. Pierre Fraenkel

Après avoir fait les Beaux-Arts à Paris, il pose ses valises aux Ateliers Jacques Preiss à Mulhouse. La rue devient alors son terrain de jeu, armé d'un pinceau, il s'exprime sur les panneaux d'affichage libre de la ville. Les phrases qu'il y peint, à mi-chemin entre la poésie et le slogan publicitaire, étonnent et font sourire, sinon réagir.

alsacherie@gmail.com

Aranea, 2021. Structure en bois, canevas, ø400 cm.

Sur ses huit pattes de canevas, la bête s'est dressée. Indomptable, j'en propose les récits retissés au fil de nos mémoires. Elle, minotaure sans aile aux couleurs fanées de sa poupe, campe l'hypothétique droiture de ses contours floraux. Par tes plissements d'yeux, une figure de proue en dispersera les peurs.

14. Camille Stoos

Camille Stoos est scénographe et styliste. En parallèle de sa pratique, elle travaille les végétaux, qu'elle associe à différentes techniques et supports matériels, tels que la photographie, la broderie, le tricot ou encore le crochet.

camillestoos.com | kmiestoos@gmail.com

Catena Botanica #2, 2020. Verre, eau, végétaux, 200x15x2,5 cm, ø150 cm.

Mes jardins circulaires ou dressés, botaniques et domestiques, condensent le décor. L'irréversible croissance d'une flore imparfaite donne à voir sa réalité d'être. Tu penses à Babylone, j'en imagine le florilège et toute la puissance de ses hypothétiques fioles et bassins.

15. Barbara Schnetzler

Diplômée de l'Académie de sculpture de Mullheim, Barbara développe un ensemble de surfaces lisses, polies, finement aiguës, finies et impeccables qui se confrontent à des surfaces brutes, non finies et fragmentées.

barbaraschnetzler.ch | info@barbaraschnetzler.ch

Metamorphosis, 2018. Marbre de Carrare, 100x40x40 cm.

En son écrin de pierre, la forme végétale impose son trajet. Elle s'y logeait sans crier gare. En quelques coups de ciseaux et polissoires, sans doute je le savais. Je t'en révèle l'évidence. Mais de cette matière minérale surgit aussi notre forme provisoire.

Accepte que ce portrait ne soit que ton miroir.

16. Laurence Mellinger

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Laurence Mellinger développe un travail polymorphe naviguant entre le champ artistique, écologique et social. Interrogeant notre rapport aux objets, à la nourriture, à la nature ou au paysage, elle décline ses œuvres autour d'installations, projets collectifs, pièces sonores ou conférences déambulatoires.

laurence.mellinger.free.fr | contact.laurence.mellinger@gmail.com

«e», 2001. Photographies de l'installation «e», 6x (20x30) cm.

Craies blanches de Montmartre ou Meudon, bouches affolées des semis en terre de plâtre, j'en exacerbe cris et fissures. L'art n'est qu'histoires de routes à emprunter, de carcans à briser. De l'enclave de cet endroit, une gauche arborescence finit par s'imposer. Je t'en délivre les possibles tracés.

17. Emmanuelle Jenny

Designer textile, diplômée de la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin), Emmanuelle Jenny travaille autour du motif, notamment des notions de boucle, de cercle et de continuité. Dans sa pratique elle s'attache à créer des ponts entre l'art et le design.

emmanuelle-jenny.com | emmanuelle.jenny@yahoo.fr

Matrices épiphytes, 2020. Impression numérique sur papier.

La création ne serait-elle que jeu d'apparence? Ses motifs sont l'expression d'un en soi.

Et l'ornement pas... emprunts et empreintes s'agencent en de possibles matrices qui appellent le projet.

En cet instant, je te confie cet univers des axes, des ponts et des points qui élargissent ses chemins.

18. Nicola Aramu

Nicola Aramu est diplômé de l'Académie de Venise. Sa peinture est inspirée par la nature et les paysages aquatiques, tout en étant nourrie d'une certaine nostalgie.

nicolaaramu.com | nicolaaramu@hotmail.com

Suite aquatique, 2016. Huiles sur toile, 5x (30x30) cm.

Des pigments, j'en fais mon affaire ! Leur juste dispersion cristallise les pouvoirs du tableau.

Peintre, avec l'eau ou l'huile pour liant, je fixe les séquences du temps des ici ou ailleurs comme possibles saisons. En cet instant, je te les offre au libre choix de tes émotions.

19. Marc Thébault

Marc Thébault, diplômé de l'UER des Arts de Rennes 2, a été admis à la Jan Van Eyck Academie (Maastricht, Pays-Bas) en post-diplôme (sculpture et scénographie).

marcthebault@laposte.net | joyceian7@gmail.com

Maurice & Solange, 2005. Lithographies, 3x (159x33) cm.

Dans la cour arrière d'un château deux cèdres furent plantés. L'un à la naissance de Maurice et le second à celle de Solange. Sous la voûte des anges de Sand se dessine le contour d'une forme vide et de vive lumière. Histoire de filiation, de maillon d'une chaîne à révéler comme possible motif. De ces liens indicibles je te propose d'en parcourir les traits.

20. Antonio Talis

Antonio Talis a développé un parcours éclectique où il explore aussi bien la peinture classique, abstraite, l'installation ou la photographie. Il en tire un riche univers à la fois sur l'homme et la nature.

antoniotalispic.wordpress.com | antoniotalis.pic@gmail.com

D'hiver et d'ici, 2020.

Photographies, impression numérique sur aluminium, 4x (20x30) cm et 2x (30x60) cm.

Promeneur cueilleur, je reste à l'affût, le regard aux aguets. Les eaux parfois se figent en glace. Les frondaisons s'inclinent en quelques pas de danse à l'invitation d'une brise légère. Dans les soleils couchant miroitent en ricochets les branches nues de l'hiver. Garde en toi ces parcelles d'horizon qui étirent le temps.

21. Léa Rosenfeld

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne, Léa Rosenfeld développe une pratique du dessin alternant entre très grands formats et carnets de croquis. Elle y explore des sujets variés comme l'autoportrait, le paysage ou la marche.

learosenfeld.com | leaosenfeld13@gmail.com

Arbres et feuillages, 2020.

Dessin sur papier Hannemüle 300g, 148x220 cm.

Du souffle des paradoxes je cherche une respiration.

Une prise de vue s'amplifie dans une étendue de papier.

Je délite les couleurs par de humbles outils pour croquis en de vastes surfaces.

Tu pourras à loisir te perdre dans les traits de la trame de mes gestes vifs et patients.



Fig. 7

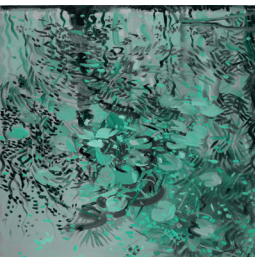


Fig. 18

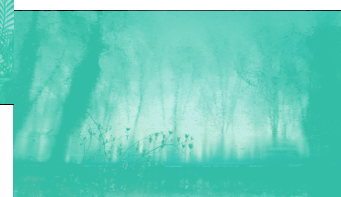


Fig. 20

Fig. 15

Fig. 12

Fig. 6

Fig. 21

Fig. 5

Fig. 14

Fig. 17

Fig. 13

Fig. 19

Fig. 16

22. Hyesung Jung

Diplômée de l'Université de Chosun (Corée du Sud, 2005) et de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), Hyesung Jung développe un univers délicat où ses aquarelles, dessins ou encore photographies relèvent presque de l'invisible. junghyesung.com | hyesung4398@gmail.com

Du temps, 2021. Aquarelle, 29x210 cm.

Du bout des doigts, l'eau conduit le pigment en ton clair pour saisir la plante en une fugace présence. L'instant de cette trace est boucle d'infini. Du temps de cette observation, de son étrange prudence sur le front du visible, j'en rehausse les tons et t'en offre le silence.

23. Marc Guénard

Photographe indépendant, Marc Guénard découvre la photographie d'auteur auprès de François Despatin à Choisy-le-Roi. Cette rencontre déterminante, influence son travail et notamment ses portraits. Ses photographies interrogent le lien que peuvent avoir les individus avec les objets de leur environnement, la place de l'homme dans le paysage urbain et dans l'architecture de nos paysages naturels.

marcguenard.fr | mg@marcguenard.fr

♀♀, ♀♂. 4 photographies.

Sous la grande voûte étoilée, dans les montagnes escarpées, à la lueur de l'astre argenté, j'irais me balader. La vision occultée, je prends mes clichés. À la lueur du jour je les redécouvre, par delà le grain et les clairs-obscur lunaires se dévoilent alors les fougères stellaires.

24. Jérémie Descamps

Jérémie Descamps est urbaniste et sinologue. Il aborde ses recherches sur la ville de manière pluridisciplinaire mêlant art, culture, sciences humaines et sociales dans ses projets.

studio-sinapolis.com | jeremie@studio-sinapolis.com

Chauler les arbres, 2018. Photographies, 6x (30x40) cm.

À bonne hauteur, comme tambours battants, se dressent des troncs d'arbres anciens et cantonnais. Blanchis à la chaux, ils ne sont que bustes protecteurs ou potiches sans fleur, plongés dans les lumières de rares réverbères. Je t'invite à parfaire ces fûts partenaires qui jadis furent plantées en ces villes d'outre-terre.

25. Hao Jingfang & Wang Lingjie

Diplômée de l'Université Maritime de Shanghai en design industriel (2017) et de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (2011-2012), Hao Jingfang pratique l'installation, le dessin, la photographie, la vidéo, en recherche constante d'harmonie et d'équilibre.

wanglingjie.com | dugujing@gmail.com

Corps dans la nuit, 2011. Photographies, 6x (42x32) cm.

Au détour d'une nuit africaine, des silhouettes appelaient à l'image. Tout en poussière et lumière de lune, immobiles, en miroir, n'étaient-elles pas plus humaines que végétales ? Tu vivras plus longtemps que ces reflets fantômes.

26. Mariane Maric

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Nancy et du National College of Art and Design de Dublin, Mariane Maric considère le corps comme étant une architecture et joue, dans son travail, avec la symbolique en utilisant souvent ses amis proches comme sujets.

mariannemaric.com | mariannemaric@gmail.com

Le jardin d'Haggadah, 2012. Les Fleurs du Mal, 2012.

Tirages baryté, 85x120 cm et 53x62,50 cm.

Dans des jeux de contrastes et des bris de lumière vibrent les images spectrales des blessures de la guerre et des lys fanés. Les stèles convoquent les fleurs à brandir en un point de vue frontal. J'en fabrique les icônes en fines couches crues d'une mémoire cachée. De ces instantanés et souvenirs sertis, à toi d'en retenir la peine en pétales d'espoir.

27. Emmanuel Henninger

Diplômé de l'Université de Strasbourg en arts visuels et de l'Université de Haute-Alsace en économie sociale et solidaire, Emmanuel Henninger développe une pratique du dessin qui s'inscrit dans une relation profonde avec les espaces de la nature. Sa double approche oscille entre vision romantique et critique du paysage.

emmanuelhenninger.art | henningeremanuel@gmail.com

Somnambulistic Forest, 2020. Europa Arbaro/European Forest, 2020. Réserve naturelle de Mantenach #2, 2020. Urwald von Morgen, 2019. Encres de Chine sur papier, 21x26, 2x (40x60) et 120x80 cm.

D'un petit trait de rien du tout et d'un autre et d'un autre encore, je construis un cadre de pleine forêt. Elle, elle ne date pas d'hier, disperse les lumières, bloque toute perspective mais libère les histoires de son enclave millénaire.

A toi de t'en saisir, au rythme des mes encres, qui sur ces papiers furent patiemment posées.

Fig. 27



Fig. 23

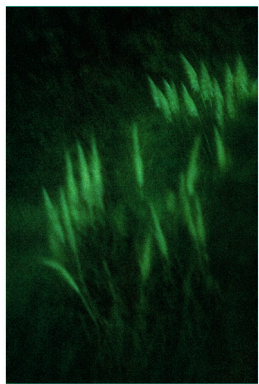


Fig. 22



Fig. 26

Fig. 25



Si vous êtes intéressés par les œuvres, n'hésitez pas à contacter les artistes.

Visites guidées de l'exposition tous les mercredis à 14h et les 1^{er} dimanches du mois à 11h et 14h sur réservation.

Port du masque obligatoire.

FONDATION
FRANÇOIS SCHNEIDER

27 rue de la Première Armée – 68700 Wattwiller
info@fondationfrancoisschneider.org
+33 (0)3 89 82 10 10

Le centre d'art est ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 17h
fondationfrancoisschneider.org



Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 10 août 2005



En couverture :
Emmanuel Henninger, *Forest (détail)*, 2020. Encre de Chine sur papier 40x60 cm.
Courtesy of the artist.

Fig. 24

BOTANICA

Exposition du 14 novembre 2020 au 3 janvier 2021

Nicola Aramu • Clément Bedel • Marie-Paule Bilger • Jérémie Descamps • Jean-Jacques Delattre
Kiki de Gonzag • Hao Jingfang • Emmanuel Henninger • Emmanuelle Jenny • Ian Joyce &
Marc Thébault • Céline Lachkar • Bruno Lagabbe • Marianne Marić • Laurence Mellinger
Léa Rosenfeld • Barbara Schnetzler • Antonio Talis • Anne-Sophie Tschiegg • Iva Sintić
Camille Stoops • Estelle Vinter • Sophie Weigel • Anne Zimmermann

La botanique, ou phytologie, est la science qui regroupe l'ensemble des disciplines étudiant les végétaux. Plus de 550.000 espèces d'organismes vivants ont été à ce jour recensés. Les botanistes par leurs inventaires, collections et méthodes de classification participent ainsi à une meilleure connaissance et compréhension du vivant.

La nature a toujours été un moteur de la création artistique. Les éléments, la faune, la flore ont contribué à diversifier les palettes de la représentation et permis d'apprendre à décrire pour mieux connaître. Une légende raconte que l'écriture chinoise serait née de l'observation d'empreintes d'oiseaux dans le sable.

Les artistes répertorient eux aussi des données, pour créer d'autres archives visuelles. Motoco en ce sens construit une forme d'écosystème du sensible qui réunit sur le site des anciennes usines textiles DMC à Mulhouse, professionnels et explorateurs des métiers de la création. Dans un vaste bâtiment de briques rouges se rencontrent, se confrontent maintes disciplines et multiples médiums comme vecteurs d'expressions plastiques, scéniques voire musicales.

À chacun ses territoires insolites... mais il semblait naturel d'engager une conversation entre des artistes de Motoco et le public de la Fondation François Schneider, de réunir le végétal et l'eau et d'en imaginer les possibles dialogues.

L'exposition **Botanica** en accepte l'hypothèse depuis un ici qui prospecte les ailleurs, ceux d'une forêt allemande, d'une plante d'intérieur, d'une pousse germée, d'un arbre africain ou cantonnais, d'une feuille de bananier, d'une tourbe millénaire, d'herbes bleues et autres reflets de froides frondaisons soudainement projetées en une pleine lumière.

Marie Terrieux & Marc Thébault

1. Estelle Vinter

Céramiste depuis 30 ans, Estelle Vinter utilise l'eau comme source première, qu'elle détourne en élaborant falaises, coquillages et formes ancestrales de nos océans.

estelle.piccarreta@gmail.com

Empreintes porcelaines, 2020. Pièces de porcelaines, 6x (12x25x1) cm.

La terre est nourricière. Sa mémoire végétale délivre en cortège les fossiles du temps. De gré à gré s'imprime le dessin des herbes les plus modestes. J'ai choisi la porcelaine pour en contenir l'essence. Archéologue du présent, à toi de les reconnaître !

2. Marie-Paule Bilger

Après un parcours en danse classique, Marie-Paule Bilger suit une formation en tant que peintre. Aujourd'hui sa pratique est pluridisciplinaire : vidéos, peintures, dessins, écrits, lui permettent d'expérimenter.

mpbilger@gmail.com

Les simples, 2021. Aquarelle, 3x (100x70) cm.

Mélisse, Cornichon, Carotte sauvage, Graines, 2020. Dessin sur papier

Attentive à ce qui nous entoure, je répertorie la flore du site DMC. La rigueur de ces relevés botaniques livre leur fraîcheur en feuillets et carnets. Contours et couleurs en révèlent les frères et dynamiques empreintes.

A toi d'entrer dans l'harmonie délicate des courbes et des dichotomies de cet herbier rebelle.

3. Sophie Weigel

Tout d'abord photographe publicitaire, Sophie Weigel participe à l'atelier-galerie Hors Champs depuis sa création. Aujourd'hui elle continue à partager son expérience et son savoir-faire lors d'ateliers pédagogiques afin d'initier le jeune public aux techniques de l'image.

lereverbere.net | sophie@lereverbere.net

Umbr, 2020. Cyanotypes, 13 x 9 cm. Spectre, 2020. Photographies, 17x17 cm.

Herbier, 71 x 33 cm, 2 x (71 x 21) cm.

Par contact sur une surface photosensible l'herbier naît sous UV. Au creux des ciels bleus, graminées et ombellifères s'épanouissent. Le site de DMC en diversifie les formes. De corolles en pétales comment les distinguer ? En souvenir de la botaniste Anna Atkins, je réactualise le procédé et t'en soumetts les possibilités.

Fig. 3



Fig. 2a

Fig. 1

Fig. 2b